



Муниципальное учреждение «Отдел образования Шалинского муниципального района»  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ГИМНАЗИЯ № 9 «ВОЗРОЖДЕНИЕ» С. СЕРЖЕНЬ-ЮРТ**  
**ШАЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**  
(МБОУ «Гимназия № 9 «Возрождение» с. Сержень-Юрт»)

Муниципални учреждени «Шелан муниципални клоштан дешаран дакъа»  
**СИРЖА-ЭВЛАРА МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЮКЪАРАДЕШАРАН**  
**УЧРЕЖДЕНИ «ГИМНАЗИ № 9 «ВОЗРОЖДЕНИ»**  
(Сиржа-Эвлара МБЮУ «Гимнази № 9» «Возрождени»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2022г.

Утверждена  
Приказом № 103  
от «27» августа 2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Р.М.Гайрбеков



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Лаборатория «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОНСТРУИРОВАНИЯ»**  
Направленность программы: техническая  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Шарпудинова Рамнат Шамсудиевна,  
педагог дополнительного образования

**Раздел 1.** Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

**1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна и конструирования» - технической направленности. Программа ориентирована на приобщение подрастающего поколения к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**1.3. Уровень освоения программы – стартовый**

**Стартовый уровень – первый год обучения, объем 144 часа.**

Программа «Основы дизайна и конструирования» предусматривает создание обучающимися полезных самоделок из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города.

**1.4. Актуальность программы** обусловлена тем, что актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру обучающихся – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

**1.5. Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы «Основы дизайна и конструирования» в том, что ее ключевая идея – формирование у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Обоснованы и экспериментально подтверждены условия формирования дизайнерского мышления у школьников.

## **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – это научить учащихся обучающихся вести исследование доступных им задач, развить воображение и мышление, способность организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать их. При этом акцент делается не на «раннюю профессионализацию», а на использование потенциала дизайна для всестороннего развития учащихся.

### **Задачи программы**

**В обучении:** направлены на то чтобы:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- дать представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

**В воспитании:** ориентированы на то чтобы:

- приобщать к трудовому воспитанию;
- воспитывать аккуратность;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

**В развитии:** ориентированы на то чтобы:

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

## **1.7. Категория учащихся.**

Программа рассчитана на детей от 12–13 лет. Группа комплектуется из учащихся 2-9 классов, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы. Программа рассчитана на учащихся 2– 9 классов.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей)

## **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

## **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (теория совмещается с практической работой). В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

**Режим занятий:** 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Предметные результаты освоения программы:**

- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах творчества, представленных в программе;
- история всех видов творчества и техник, представленных в данной программе;
- основные виды дизайна;
- отличительные особенности видов плоскостных композиций;
- особенности таких техник как бумагопластика, картонаж, тестопластика;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно выбранной технике;
- работать с готовыми шаблонами и эскизами;
- выполнять простые плоскостные композиции;
- оформлять готовые изделия;

#### **Метапредметные результаты освоения программы:**

- получение возможности расширить, систематизировать и углубить исходные представления о дизайне;
- приобретение и расширение знаний о свойствах различных материалов;
- освоение приемов работы с различными материалами;
- расширение исходных представлений о работе дизайнеров.

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

## Раздел 2. Содержание программы.

### Учебный (тематический) план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Технологии творческой и опытнической деятельности	2	2	-	Викторина
3.	Художественное конструирование. «Изготовление шкатулки для ниток на основе жестяной банки»	28	-	28	Опрос
4.	Понятие о дизайне. Основные виды дизайна	18	9	9	Собеседование
5.	Основы композиции и цветоведения	4	4	-	Контрольная работа
6.	Оформление бригадного творческого проекта на заданную тему	6	6	-	Контрольная работа
7.	«Изготовление шкатулки для ниток на основе жестяной банки». Оформление готового изделия»	2	-	2	Контрольная работа

8.	Художественное конструирование.	62	-	62	Игра
9.	Работа с картоном. Заготовка развёртки рабочей коробки.	6	-	6	Контрольный урок
10.	«Рабочая коробка»	10	-	10	
11.	Конструирование из бумаги.	2	-	2	Игра, турнир
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Собеседование
	Итого:	144	23	121	

## 2.2. Содержание учебного плана

### Тема 1. Вводное занятие, 2 часа

*Теория.* Введение в программу основы дизайна и конструирования. Знакомство с содержанием программы. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила дорожного движения.

### Тема 2. Технологии творческой и опытнической деятельности, 2 часа

*Теория.* Исследовательская и созидательная деятельность. Теоретические сведения. Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах.

### Тема 3 Оформление бригадного творческого проекта на заданную тему в лоскутной технике, 28 часов

*Практика:* Правила оформления. ГОСТы и стандарты.

Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового проекта.

### Тема 4. Понятие о дизайне. Основные виды дизайна, 18 часов

*Теория:* Тема «Дизайн» ориентирована на углубленное изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на

сегодняшний день, но и могут служить предпрофессиональной подготовкой. Художественное - на приобщение подрастающего поколения к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала, предназначена для обучения детей, в том числе не имеющих начальной.

*Практика:* Составление портфолио и разработка электронной презентации. Презентация и защита творческого проекта.

#### **Тема 5. Основы композиции и цветоведения, 4 часа**

*Теория:* Понятие композиции в искусстве. Законы и правила составления композиции. Просмотр наглядного изображения. Понятие Колористики, цветовой круг Иоханнеса Иттена, влияние цвета на психику человека.

#### **Тема 6. Художественное конструирование. «Изготовление шкатулки для ниток на основе жестяной банки», 6 часов**

*Теория:* Тон и цветовые отношения. Оформление изделия в зависимости от его назначения, формы и материала. Подбор цветовой гаммы для художественного оформления поделок. Цветовой круг.

#### **Тема 7. «Изготовление шкатулки для ниток на основе жестяной банки», 2 часа**

*Практика:* Работа с тканью, ручной иглой, клеем. Способы декорирования изделия. Обмеловка выкройки с учётом припусков на швы. Выкраивание деталей швейного изделия. Критерии качества кроя.

#### **Тема 8. Художественное конструирование, 62 часа**

*Практика:* Способы работы с бумагой, картоном, чертёжными принадлежностями.

#### **Тема 9. Работа с картоном. Заготовка развёртки рабочей коробки, 6 часов**

*Практика:* Способы работы с бумагой, картоном, чертёжными принадлежностями.

#### **Тема 10. «Рабочая коробка» - для хранения ножниц, сантиметровой ленты, портновского мелка, напёрстка, булавок и др. мелочей. Оформление картонной коробки в технике «Декупаж», 10 часов**

*Практика:* Приёмы работы с бумажными салфетками, клеем «ПВА-универсальный», акриловым лаком. Оборудование для влажно-тепловой обработки ткани. Правила выполнения влажно-тепловых работ. Основные операции влажно-тепловой обработки: приутюживание, разутюживание, заутюживание. Классификация машинных швов: соединительных (стачной шов вразутюжку и стачной шов взаутюжку) и краевых (шов вподгибку с открытым срезом и шов вподгибку с открытым обмётанным срезом, шов вподгибку с закрытым срезом). Последовательность изготовления швейных изделий. Технология пошива салфетки, фартука, юбки. Обработка накладных карманов. Обработка кулиски под мягкий пояс (в фартуке), резинку (в юбке). Профессии закройщик, портной. Лабораторно-практические и практические работы.

Раскладка выкроек на ткани. Раскрой швейного изделия. Изготовление образцов ручных и машинных работ. Проведение влажно-тепловых работ.

Обработка проектного изделия по индивидуальному плану.

#### **Тема 11. Конструирование из бумаги. Сочетание форм. Сферические формы., 2 часа**

*Практика:* Партии, сыгранные обучающимися, анализируются либо индивидуально, когда другие играют партии, либо в присутствии всей группы с обсуждением.

## **Тема 12. Итоговое занятие, 2 часа**

*Практика:* Теоретические сведения. Доработка поделок, проверка композиций, анализ образцов. Проверка композиционных решений. Оформление и подготовка к отчетной выставке. Организация выставки.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **Виды и формы контроля, фиксация результатов:**

- вводный контроль (сентябрь- октябрь) – проводится при приеме в объединение;
- текущий контроль знаний (в течении года)- на каждом занятии по результатам освоения основного содержания программы;
- промежуточный (декабрь);
- итоговый контроль (май) – по окончании обучения по программе.

#### **Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:**

##### **методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

##### **формы:**

- Контрольная работа;
- Конкурсы решения задач;
- Опрос-викторина;
- Выставка законченных работ;

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение: кабинет
- стол, стулья
- инвентарь для творчества
- расходные материалы

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких



результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

#### **Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.**

1. Андрианов П. И. «Развитие технического творчества младших школьников». Москва. «Просвещение» 1990 год.
2. Параманов Л.А. «Детское творческое конструирование». Издательский дом «Карапуз». Москва 2009 год.

#### **Литература для педагога.**

3. Горяинова О.В., Медведева О.П. «Школа юного дизайнера» - Ростов на Дону; изд. Феникс, 2006
4. Калмыкова Н.В., И.А. Максимова «Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие» - Санкт-Петербург; Книжный дом, 2000
5. Калмыкова Н.В., И.А. Максимова «Макетирование. Учебное пособие» - М.; Архитектура-С, 2003
6. Коньшева Н. М. Художественно – конструкторская деятельность (основы дизайн – образования. 1 – 4 классы. Программа. Издательство «Ассоциация 21 век» - Смоленск 2012 г
7. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 2002. – 256 с., с ил.
8. Орлова Л.В. Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись: рабочая тетрадь. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез»-2015.
9. Сидоренко В.Ф., Грашин А.А. «Основы дизайна. Моделирование и макетирование изделий» - М.; Просвещение, 2008
10. Сеница В., Буглаева Н.А., Технология. Технология ведения дома: 5 класс: рабочая тетрадь для общеобразоват. организаций / Н- М.: Вентана-Граф, 2014.- 96.ил. ФГОС;
11. Холмянский Л.М., Щипаков А.С. «Дизайн: кн. для учащихся» - М.; Просвещение, 2006 Сеница, Н.В. Технология. Технология ведения дома: 5 класс. - М., 2013.- 192 с.