



Муниципальное учреждение «Отдел образования Шалинского муниципального района»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 9 «ВОЗРОЖДЕНИЕ» С. СЕРЖЕНЬ-ЮРТ
ШАЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБОУ «Гимназия № 9 «Возрождение» с. Сержень-Юрт»)

Муниципални учреждени «Шелан муниципални кӀоштан дешаран дакъа»
СИРЖА-ЭВЛАРА МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЙУКЪАРАДЕШАРАН УЧРЕЖДЕНИ
«ГИМНАЗИ № 9 «ВОЗРОЖДЕНИЕ»
(Сиржа-Эвлара МБЮУ «Гимнази № 9» «Возрождени»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «Гимназия №9
«Возрождение» с.Сержень-Юрт»
Протокол № 1 от 15.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия №9
«Возрождение» с.Сержень-Юрт»
_____ Р.М.Гайрбеков
Приказ № 100/1 от 01.09.2023г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Золотой ключик»

Направление: художественное

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Автор-составитель: заместитель директора по ВР Тимиева П.И.

с. Сержень-Юрт

2023 г.

Оглавление программы

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность общеразвивающей программы
2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы
3. Отличительные особенности программы
4. Возрастные особенности обучающихся
5. Цель и задачи программы
6. Сроки реализации программы, режим
7. Формы организации образовательной деятельности
8. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Содержание программы

Раздел 3. Материально-техническое обеспечение

Раздел 4. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Театральное искусство - замечательная среда для раскрытия и роста творческого потенциала детей младшего возраста, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности. Занятия театральной деятельностью являются для детей младшего возраста уникальной возможностью для многостороннего развития. Также театр - это школа общения, где дети учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность. Наиболее эффективной формой нравственного воспитания детей младшего возраста, выбираем театр и театрализованную игру. Игра - это ведущий вид деятельности для детей, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности.

Детский театр – это не только средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Ребята сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества детей и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту ребят, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности воспитанника.

Программа «**Золотой ключик**» разработана с учетом:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

-Концепции развития дополнительного образования детей- (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196)

-Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 № 41);

-Методических рекомендаций по проектированию ДООП, письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242;

-Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О- примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приказа Департамента образования науки и молодежной политики Воронежской области №1194 от 14.10.2015г. «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ и прил. №1 к данному приказу;

- Программы развития школы;
- Образовательной программы школы;

Направленность программы - художественная

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Отличительные особенности. Программа позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Она имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников. Отличительными особенностями программы является:

- *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя, художника, режиссера спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» адресована детям младшего школьного возраста (8 -11 лет).

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
7. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
8. Развивать чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
10. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Формы и режим занятий. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Занятия проводятся в группе (12-15 человек) 1 раз в неделю (по 1 академическому часу), всего 36 часов в год.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа, костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по четырём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

К концу года ребёнок:

Должен знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Должен иметь понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Должен уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретёт навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.

4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа кружка «Золотой ключик» включает разделы:

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Зрители в зале.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

1 час в неделю.

Всего 36 часов.

№ п/п	Тема	Количество часов		Итого
		теория	практика	
1	Вводное занятие.	1		1
2	Театр.	5	1	6
3	Основы актёрского мастерства.	5,5	11,5	17
4	Просмотр театральных постановок.		4	4
5	Наш театр.		9	9
Итого		11,5	25,5	36

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и	Общее	В том числе	Дата
----------	--------------------------------	--------------	--------------------	-------------

	тем	кол-во часов	Теорет.	Практич.	
Раздел 1.	Раздел «Театр»	6			
1	Вводное занятие.		1		
2	В театре. Как создаётся спектакль. Виды театров.		1		
3	Театральные профессии. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		1		
4-5	Театральные жанры.		2		
6	Зритель в зале.			1	
Раздел 2.	Основы актёрского мастерства	17			
7	Язык жестов.		0,5	0,5	
8-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		0,5	1,5	
10-11	Интонация.		0,5	1,5	
12-13	Темп речи.		0,5	1,5	
14-15	Рифма.Ритм.		1	1	
16	Считалка.			1	
17	Скороговорка.			1	
18	Искусство декламации.			1	
19	Импровизация.		1		
20	Диалог. Монолог.		0,5	0,5	
21	Диалог. Монолог.		0,5	0,5	
22-23	Театральный этюд.		0,5	1,5	
Раздел 3.	Просмотр театральных постановок	4			
24-25	Просмотр спектаклей по сказкам А.С. Пушкина и И.А.Крылова.			2	
26-27	Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование.			2	
Раздел	Наш театр	9			

4.					
28-31	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.			4	
32-35	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.			4	
36	Заключительное занятие. Отчетный спектакль.			1	
Итого		36	10,5	25,5	

Содержание программы

Раздел «Театр»

1. Вводное занятие

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

2. Тема «Театр» « Как создается спектакль.»

Тема «Театр» - призвана познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок»

3. Театральные профессии. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Просмотр презентаций. Обсуждение просмотренного. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Проведение игры «Угадай отрывок.»

4-5. Тема «Театральные жанры» Познакомит детей с театральными жанрами.

Просмотр презентаций..Обсуждение просмотренного. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Проведение игры «Угадай отрывок.»

6.Зритель в зале.

Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога промотр театрального онлайн-спектакля . Презентуют

свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время просмотра спектакля, выполняют зарисовки увиденного

Основы актёрского мастерства

7. Язык жестов.

Понятие язык жестов.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы

8-9. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.* упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.

10-11. Интонация.

Упражнения дыхательной гимнастики, разработка мышц лица, в том числе рта, языка, губ, упражнения на звукопроизношение, скороговорки

наблюдение за своим и чужим голосом, наблюдение за способами смены интонаций

12-13. Темп речи.

Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*

2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).

14-15. Рифма.Ритм.

Отработка понятий .рифма и ритм.Упражнения на чтение и говорение с заданным ритмом. Игры «Сочинялки и менялки.»

Работа с диалогом. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

16-17. Считалки и скороговорки.

Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*

18-19. Искусство декламации и импровизации.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.

20-21. Диалог. Монолог. Отработка понятий .

Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог

Чтение и обыгрывание диалогов. Подбор необходимой атрибутики

22-23. Театральный этюд. Знакомство с понятием. Просмотр театральных этюдов. Учимся делиться впечатлениями. Постановка этюдов по выбору.

24-25. Просмотр и обсуждение спектаклей по сказкам А.С.Пушкина

26-27. Просмотр и обсуждение спектаклей по басням А.И.Крылова

28-31. Работа над спектаклем по басням А.И.Крылова

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

32-35. Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

36. Отчетный спектакль.

Непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры / О. Акулова // Дошкольное воспитание, 2005. - № 4.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000. искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
8. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
10. Шурочкина, И.С. Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми / И.С. Шурочкина // Справочник старшего воспитателя. – 2008. – №3.

Дидактический материал

1. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников / Художники В.Х. Янаев, Н.В. Куров. – Ярославль; Академия развития: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад: день за днем»);
2. Лучшие сценарии и забавы для младших школьников / Авт.-сост. Вера Надеждина. – Минск : Харвест, 2008. – 225 с. – (Веселый праздник);
3. Организация и проведение школьных праздников. Сценарии / авт.-сост. Т.А. Коваленко, И.В. Андриюшенко. – М.: АСТ; Киев: НКП, 2008. – 286, с.;
4. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.: ил. – (Детский праздник);
5. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 144 с.: - (Дошкольное воспитание и развитие).

Конспект

Вводное занятие.

Тема: Театр «Золотой ключик»

Возрастная группа: средняя

Актуальность: Мы знаем, что театрализованная игра привлекает всех ребят, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся групповой деятельности. Как привлечь таких малышей к театрализованным играм? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить общаться со сверстниками и взрослыми? Я считаю, что эту проблему можно решить с помощью игр –

драматизаций с использованием кукол. Главное – создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви.

Цель: Развивать у детей навыки драматизации.

Задачи:

Образовательные:

Учить детей фантазировать и находить правильный выход из сложных ситуаций в процессе игры.

Учить самостоятельно распределять между собой роли.

Развивающие:

Развивать речь детей: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения в играх-драматизациях с использованием кукол.

Воспитательные:

Воспитывать доброжелательное общение друг с другом.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Интеграция областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие;

Оборудование: книга со сказками, театр, ширма, грим.

1.Организационный момент

Деятельность воспитанников	Деятельность педагога	Примечание
Дети рассматривают книгу и отвечают на вопросы	-Я принесла интересную книгу. Как вы думаете о чем она? Почему вы так думаете?	Сюрпризный момент Красочная книга «Сказки»

2.Основная часть занятия.

Деятельность воспитанников	Деятельность педагога	Примечание
<p>Ответ детей. Ответы детей Закрывают глаза и переносятся в сказку «Три поросенка» Дети отгадывают загадки Закрывают глаза и переносятся в сказку «Три медведя» Ответы детей Дети поднимают руки вверх, прикладывают к</p>	<p>-Ребята а в чем заключается тайна золотого ключика? -Ребята, а что такое театр? - В театре показывают много интересных сказок, в кукольном театре артисты показывают сказки за ширмой, на руке у них кукла: в театре есть сцена, костюмерная, гримерная, есть касса. - Ребята, как вы думаете, что это за ключ? -А вы хотели бы там побывать? Тогда давайте закроем глаза и «перенесемся» с вами в сказку «Буратино». -Ребята, мы попали совсем в другую сказку, в какую как вы думаете?</p>	<p>Слайд 2-9 Проводится беседа с детьми о театре Вбегает Карабас Барабас Слайд № 10 Слайд № 11 Слайд № 12 Слайд № 13 Слайд № 14 Слайд № 15 Слайд № 16 Слайд № 17. Слайд №18 Слайд № 19 Воспитатель ставит кассу, ложит билеты и выбирает</p>

<p>груди , руки вперёд. Дети выполняют ритмические движения Закрывают глаза и переносятся в сказку «Буратино» Ответы детей Ответы детей Дети –артисты готовятся за ширмой для показа сказки Дети показывают при помощи кукол сказку , после сказки выходят из- за ширмы , кланяются Ответы детей Дети –зрители уходят в группу</p>	<p>--Ребята три поросенка просят нас с вами отгадать загадки. Что за сказка: кошка, внучка, Мышь, ещё собака Жучка Деду с бабой помогали, Корнеплоды собирали? 2. Заревели бабка с дедом: - Как теперь нам быть с обедом? Мышка по столу бежала, и яичко вдруг упало. 3. Ждали маму с молоком, а пустили волка в дом, кем же были эти маленькие дети? 4. Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел, по дорожке покатился, домой не воротился? - Молодцы! Ребята давайте закроем глаза и «перенесемся» в сказку «Буратино». -Ребята я думаю, мы опять ошиблись сказкой. Давайте спросим девочку, как ее зовут (Машенька) - Ребята я убежала от медведей и подвернула себе ногу, мне больно. -Как вы думаете из какой она сказки? -давайте полечим Маше ногу.Собирём солнечное тепло и этим теплом полечим Машу. - Поднимите руки вверх , затем к груди и пошлём тепло Маше Маша: Спасибо ,ребята, ножка у меня перестала болеть. И я могу танцевать, потанцуйте со мной -Ребята давайте еще раз закроем глаза, может быть на этот раз нам повезет и мы окажемся в сказке «Буратино». Ребята, наконец-то, мы с вами в сказке «Буратино». У нас есть золотой ключик, откроем дверь в кукольный театр? - ребята ,а вам хотелось бы быть артистами кукольного театра? -но в любом театре должны быть зрители.Давайте пригласим ребят средней группы в наш театр на сказку, но им нужно купить билеты, их продают в кассе -Дорогие зрители , мы рады, что вы пришли в наш театр. Для вас мы сегодня</p>	<p>кассира, дети средней группы приобретают билеты и занимают соответствующие билеты Рефлексия Выносятся ширма из группы</p>
--	---	--

<p>покажем сказку « Дружная семья» на новый лад. - (к зрителям)Вам понравилась сказка? А нам пора с вами расставаться - (к детям- артистам) Ребята,а вам понравилось быть артистами в кукольном театре? Нам пора возвращаться в детский сад. Закройте глаза. - вот мы и в детском саду</p>	
--	--

Виды театрального искусства - различие

- 1. Драматический** - артисты говорят
- 2. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)** - артисты поют, танцуют
- 3. Кукольный театр** - Играют куклы, но ими управляют артисты
Кукольный театр – это много радости, красоты, здесь оживает сказка, которую можно увидеть своими глазами и потрогать.
- 4. Театр пантомимы** - Артисты не говорят, играют пластикой тела, жеста и мимики.

5. Театр зверей - Артистами являются животные под руководством дрессировщиков.

6. Иммерсивный театр - Нет сцены и зрительного зала. Зрителям выдают маски

7. Театр одного актёра - Спектакль проходит в виде монолога

8. Театр пародии - Пародия может быть создана на различные жанры или направления искусства (литературы, проза, поэзия, музыка, кино и др.), но наиболее популярным жанром пародии было и есть – эстрадное искусство.

9. Театр танца - Театр танца считается одним из направлений искусства, в котором мысли автора передаются зрителю с помощью танцевальной постановки и эмоций ...

10. Уличный театр - Уличный театр — театр, спектакли которого происходят на открытом пространстве — улице, площади, в парке и т. п., как правило, без оборудования.

План-конспект

Тема: Кто работает в театре: список профессий

Перефразировав Пастернака, который в свою очередь в стихах цитировал героя Шекспира, а именно Гамлета, что гул затих и, выйдя на подмости, и, прильнув к дверному косяку, он ловил в не близком отголоске, что ему случится на веку, первое, с чем ассоциируется театр – это жизнь, а работа в театре – это отображение жизни.

По поводу того, какие профессии в театре способствуют отображению жизни, то помимо видимой игры актеров, место лицедейства которых, сцена, работа механизмов сцены, оснащение ее декорациями и освещение, как и звуковое сопровождение невозможно без участия множества специалистов.

Итак, название профессий для того, чтобы отобразить в театре те или иные жизненные истории, пожалуй, начнем перечислять с таких специалистов, как:

- сценаристов либо писателей, которые пишут пьесы;
- ставят пьесы режиссеры;
- актеров, которые играют согласно распределению ролей;
- декораторов, что изготавливают сценический инвентарь;
- костюмеров, занятых изготовлением сценических костюмов;
- гримеров, ответственны за макияж. А также за актерские прически;
- осветителей, занимающихся соответствующим освещением сцены. Также они освещают и зрительный зал;
- звукорежиссеров, колдующих со звуками;
- балетмейстеров с постановками танцев;
- ну и, если судить по определению, что театр начинается, прежде всего, с вешалки, то нельзя в этом списке обойтись без работников, которые ответственны за гардероб.

Сотрудник администрации и технический работник театра – это представители отдельных, помимо творческих, так называемых руководящих и рабочих кластеров.

Перечисленный список театральных работников отнюдь не исчерпывающий потому, что в крупных или в академических театрах есть еще и театральные профессии критиков, пресс-секретарей, на контракте работающих композиторов, отдельных музыкантов и музыкальных коллективов, драматургов и художников.

Тема: Виды и жанры театрального искусства



Для достижения поставленных целей, нужно постоянно работать над собой, то есть развивать себя разносторонне. Раскрыть творческое «я» возможно не только за счёт литературы, музыки и живописи, но и также изучая тонкости сценического мастерства, где первый шаг – это знакомство с видами и жанрами театрального искусства.

Театр – это школа жизни: удивительная, эмоциональная и воодушевляющая. Театральное искусство – это зеркало нашей жизни. Театр посредством драматических действий освещает нам мир, ведя с нами диалог путём сердца с сердцем, души с душой, глаза в глаза.

Какие бывают жанры?

Сегодня мы хотим представить вашему вниманию не только самые популярные жанры, которыми живёт театр, но и показать их различия.

Буффонада (от итал. слова «*buffonata*», что значит «шутовство») – это комический спектакль (комическая актёрская игра), действия которой разворачиваются, как правило, на площадях. В основе жанра -народные приёмы, где главное действующее лицо – «Арлекино», причём: не один, не два, а целая труппа подобных персонажей. Строится все представление на окаркиатуривании, то есть резком преувеличении черт характера персонажа или явлений действительности.

Водевиль (с франц. «*val de Vire*» означает *Вирская долина*) – это жанр, который получил своё название от реки Вир (Нормандия). Водевиль – лёгкая, комедийная пьеса с куплетами; шутливые, насмешливо – сатирические песенки, которые высмеивают незначительные нарушения общественных норм (не гостеприимство, недоброжелательность соседских отношений). Особенность жанра: комедийная борьба должна быть мягкой – данный жанр, ни в какой форме не допускает проявления жёсткости.

Драма (с греч. «*drama*» означает «действие») — это сценический жанр, освещающий социальные конфликты человека с обществом или же с самим с собой. Драма – это ещё не трагедия, но уже и не комедия, а что-то среднее между ними. Отличается от всех остальных жанров более серьёзным содержанием, здесь и характеры героев более сложные, и сюжет значительно «весомее и запутаннее», нежели отображаемые в комедиях.

Сторителлинг

Вы научитесь красиво, грамотно, легко и убедительно излагать свои мысли, чтобы вас было интересно читать и слушать, и чтобы ваши истории вызывали эмоции, заставляли задуматься и вдохновляли на нужные действия.

Комедия (родина жанра Древняя Греция, буквальный перевод – «песня») – это жанр, сюжет которого выстраивается так, чтобы откликом зрителя служила улыбки или смех. Цель: высмеять пороки людей, их характеры, заблуждения, курьёзные жизненные ситуации. Смотреть такой спектакль довольно легко, как за счёт сатиры, так и несложности сюжета и характеров персонажей.

Мелодрама (с греч. *melos* — «музыка», *drama* — «действие») — жанр театрального искусства (пьеса с острой интригой), раскрывающая чувственный мир героя — отражающая внутреннюю борьбу добра и зла.

Мим (с греч. означает «подражание») — короткие комедийные, развлекательные импровизированные сценки.

Моралите (от лат. *moralis* – нравственный) — драматические представления в Средние века, действующие лица которых не сами люди, а отвлечённые, абстрактные понятия (например: добродетель, порок).

Мюзикл (англ. *Musical* от *music* – музыка) – это музыкальный жанр. Здесь важная роль отводится хореографии (отличается особой отточенностью актёрских действий), также составляющими элементами данного жанра является: музыка, песня, диалог. Данный жанр очень сложный в плане постановки и при этом весьма дорогой (за счёт спецэффектов).

Пародия – зародилась в антич. литературе (спектакль — насмешка). Цель – создание комического эффекта, путём повторения уникальных черт персонажей, их манер, стиля речи, поведения. Данный жанр получил широкое распространение не только в театре, но и на эстраде.

Пастораль (с франц. *pastorale* переводиться как «сельский») — это театральный жанр (опера или балет) раскрывающий простую пастушескую, сельскую жизнь.

Трагедия – с греч. дословно переводиться как «песня козла» («*tragos*» — козел, «*ode*» — песнь). В основе жанра – катастрофический исход. Главный герой – это человек, идущий против себя, общества, рушащий устоявшиеся правила и устои.

Герой (артист) на протяжении всего спектакля ведёт борьбу, а в финале — гибнет. Большинство трагедий написано в стихах, в них отражена действительность сурово, остро, серьёзно.

Фарс (*франц. Farse – грубая шутка, эпатажная выходка*) — комический жанр средневекового театра. Комедия несложного содержания (развлекательные сценки показываемые актёрами в масках). Как правило, изображается городской быт со всеми его темными сторонами (скандальностью, грубостью, пьянкой).

Феерия (*от франц. fee*) – волшебница, фея. Для передачи зрителю полноты сюжета используется некое волшебство, которое создаётся за счёт красочных и необычных декораций, костюмов героев, трюков и спецэффектов.

Флиаки (*с греч. phlyax – шутка*) – театральные представления в Древней Греции в виде коротких шуток-сцен взятые из повседневной жизни о похождениях героев и богов.



Благодаря существующему многообразию видов и жанров театрального искусства человек идёт в театр и по-настоящему открывает для себя его — становится преданным зрителем. Театр всегда предстаёт перед нами ярким, проникновенным, глубоким и завораживающим, за это мы его и любим.

Искусство театра, по сравнению с другими видами искусств – живое искусство. И в этом его неоспоримое преимущество.

Конспект занятия в школьном театре. Правила поведения в театре (зритель в зале).

Тема: Правила поведения в общественных местах. «Театр уж полон...» (роль зрителя)

Цель: воспитывать нормы поведения в общественных местах.

Задачи:

- формирование навыков и привычек поведения воспитанников в общественных

местах;

- воспитание основ культурного поведения;
- социализация воспитанников к жизни в обществе.

Оборудование: картинки с изображением знаменитых театров, самодельный детский журнал мод, презентация «Театр уж полон...», пиктограммы.

Ход занятия

I. Организационный момент «Добрый день», - тебе сказали, «Добрый день», - ответил ты.

Как две ниточки связали
Теплоты и доброты.

II. Основная часть

1. Инсценировка зрительного зала театра. (стулья расставлены как ряды в зрительном зале. Дети стоят у входа).

Воспитатель. Ребята, сегодня мы поиграем в театр. Но мы не будем выступать на сцене, а будем учиться быть зрителями. Да, да! Учиться! Быть зрителями это не так просто, потому что надо знать правила поведения в театре, на концерте или в кинотеатре. Наш класс мы превратили в зрительный зал. Сейчас пройдите на свои места. (Дети садятся, а воспитатель наблюдает за ними).

2. Рассматривание картинок

Воспитатель. Ребята, посмотрите на картинки, которые здесь висят. Это знаменитые театры мира и просто театры. Какие они?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель. Правильно и знаменитые театры и малоизвестные театры очень красивые. Театр – это храм искусства. Поэтому вести себя в театре надо достойно, культурно, воспитанно.

3. Знакомство с основными театральными терминами

Воспитатель. Ребята, сначала мы познакомимся с основными театральными терминами (демонстрация слайдов презентации).

Основные термины: театр, артист, зритель, сцена, зрительный зал, фойе, антракт, программка (после просмотра проговариваем).

4. Правила поведения в театре

Правило первое: одежда должна быть нарядной (слайд).

В театр не приходят в джинсах и кроссовках, а уж тем более в спортивном костюме. Мужчины, обычно, надевают темный костюм, светлую рубашку и галстук. Женщины же, как принято, приходят в вечерних платьях (слайд).

Правило второе: сдать в гардероб верхнюю одежду (слайд).

Чтобы сдать верхнюю одежду в гардероб, в театр надо проходить пораньше. Еще надо привести себя в порядок, а в оставшееся время можно прогуляться в фойе, обратить внимание на планы выхода и узнать, где находится буфет. Это вам пригодится.

Правило третье: выключить все гаджеты до начала представления (слайд).

Мобильные телефоны, планшеты мешают не только артистам во время представления, но и вам мешают сосредоточиться и воспринимать волшебное действие, которым вы пришли насладиться.

Правило четвертое: проходить к месту лицом к сидящим (слайд).

Ребята, когда вы рассаживались на свои места, я наблюдала за вами. Давайте еще раз пройдем на свои места. Теперь все сидят, а Максим проходит на свое место,

которое в конце ряда. Какую ошибку допустил Максим? Посмотрите на слайд (дети смотрят и разбирают ситуацию с Максимом).

Правило пятое: во время спектакля нельзя разговаривать, есть, пить (слайд).

В театр приходят посмотреть спектакль, насладиться красивой музыкой, игрой артистов, а разговоры отвлекают и артистов и зрителей. А есть и пить мы будем во время антракта.

Правило шестое: в буфет во время антракта не надо бежать (слайд).

Даже если вы не спеша пойдете в буфет, у вас еще останется время для прогулки по фойе театра, где висят красивые картины, фотографии артистов, сцен из спектаклей.

Правило седьмое: покидать зрительный зал надо после того, как опустят занавес (слайд).

Артисты постарались и показали вам красивое зрелище. Вставать и бежать раньше времени – это неуважение и невоспитанность. Аплодисменты – это награда и благодарность артистам за прекрасный вечер.

III. Закрепление 1. Игра «Правила поведения в театре» (инсценировка правил 3, 4, 7)

2. Творческая работа «Театр моими глазами» (нарисовать наиболее понравившиеся моменты занятия).

3. Работа с пиктограммами.

IV. Заключительная часть

Рефлексия

- О чем мы сегодня говорили?
- Чему мы научились?
- Что нарисовали? Почему?

Тема: «Мимика и жесты»

Цели: - закрепление знаний учащихся об использовании несловесных средств общения (мимика и жесты);

- развитие творческих способностей учащихся; правильной, выразительной речи с использованием несловесных средств общения;

- воспитание культуры поведения, навыков совместной деятельности.

Задачи:

- помочь осознать, что мимика, взгляд, жесты, поза являются дополнительными средствами выразительности устной речи, которой пользуются актёры в своей работе;

- показать роль мимики и жестов в общении.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

- Какой сегодня день? Хмурый, пасмурный, светлый или солнечный? Какое настроение вызывает у вас такая погода? А знаете, что надо сделать, чтобы улучшилось настроение, чтобы на душе было тепло и спокойно? Надо улыбнуться. Я хочу поделиться улыбкой с вами и гостями.

Привет, сосед,

Улыбнись мне в ответ

Я хочу, чтобы ты не грустил,

Всем улыбку свою дарил!

Ребята, поприветствуем наших гостей:

Скажем, здравствуйте руками.

Скажем, здравствуйте глазами.

Скажем, здравствуйте мы ртом,

Станет радостно кругом.

Здравствуйте. Садитесь. Итак, у нас с вами очередная встреча в нашей воображаемой театральной студии. А с чего мы всегда начинаем нашу работу? (с разминки)

-Для того чтобы чётко и ясно излагать свои мысли, выполним упражнения которые помогут нам в этом.

II. Дыхательная гимнастика.

1. Упражнения, развивающие дыхание

а) Представьте, что вы пришли в цветочный магазин и почувствовали восхитительный аромат цветов.

- Сделайте глубокий вдох - выдох.

б) Представьте, что перед вами 3 свечи.

- Сделайте глубокий вдох, слегка надуйте щёчки, задуйте свечи тремя порциями воздуха.

в) – Вдох. На выдохе произнесите:

“Плыли по небу тучки.

Тучек четыре штучки:

От первой до третьей люди,

Четвёртая была верблюдик”.

2.Музыкальная разминка.

- На занятиях мы разбирали, что актёру необходимо умело пользоваться средствами устной выразительной речи: тон, громкость, темп.

- Сегодня вы узнаете еще о некоторых средствах выразительности. Какие это средства, догадайтесь сами.

III. Работа со сказкой К.И. Чуковского «Цыпленок»

- Послушайте начало сказки Корнея Чуковского «Цыпленок» и скажите: «Все ли вам понятно?»

Учитель читает сказку без мимики и жестов.

«Жил на свете цыпленок. Он был крошечный. Вот такой.

Но он думал, что он очень большой, и когда гулял по двору, то важничал и задира­ л голову. Вот так.

И была у него мама, которую звали Пеструшкой. Она была вот такая.

Как-то раз налетел на Пеструшку злой кот и погна­ л ее к самому озеру. А был кот вот такой!..»

– Вам все понятно?

Д. Нет, не все. Какой «такой» цыпленок? Как он задира­ л голову? Как выглядят мама и кот – мы не узнали...

У. Хорошо. Давайте я расскажу эту сказку еще раз. Может быть тогда станет ясно.(Учитель добавляет мимику и жесты)

- Теперь понятно стало? А почему? Что помогло вам понять сказку?

-Какое средство выразительности вы использовали, когда улы­ бались друг другу?

-У вас на лице появилась **мимика** (Слово на доску)

-А как поприветствовали наших гостей?

-**Жестом** руки. (Слово на доску)

– А что означают эти слова? Я, идя к вам на урок, заглянула в очень полезную книгу, чтобы точнее узнать толкование этих слов. Кто помнит, как эта книга называется?

Д. Толковый словарь.

У. Правильно. Толковый словарь гласит:

Мимика – это движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.

Жесты – это движения рукой или другие телодвижения, что-то обозначающие или сопровождающие речь.

-Ребята, а вы хотите распознавать мимику и жесты?

-Значит, чем мы сегодня будем заниматься на занятии?

-Для чего нужно уметь пользоваться мимикой и жестом?

-А скажите людям, какой профессии нужно владеть мимикой и жестом? (Актёр, певец, учитель..)

-Актёры пользуются мимикой и жестами, чтобы создать на сцене интересный выразительный образ. А как ведут себя зрители?

- Давайте поучимся определять значение жестов и мимики на рисунках. Рассмотрите рисунки и скажите, на каких из них и как художник передал радость, грусть, удивление, печаль. Как вы догадались?

После ответов детей учитель прикрепляет под каждым рисунком соответствующую карточку и предлагает выполнить заданное на ней действие.

На доске:

Радость

Обрадуйтесь!..

Грусть

Загрустите...

Печаль

Опечальтесь...

Удивление

Удивитесь!!!

-А сейчас подойдите к столам, на них есть заготовки лиц, ваша задача графически изобразить, то, что написано на карточке.

Весёлый человек.

Сердитый человек.

Удивлённый человек.

Злой человек.

- Придумайте любую фразу и произнесите с тем настроением, какое нарисовали.

- С каким человеком приятно общаться? Какое выражение лица располагает к приятному общению?

Разминка: Я включу музыку, а вы постарайтесь угадать, кто это и покажите, используя мимику и жесты.

- Жесты, как и мимика тоже бывают разными. Рассмотрите рисунки и определите, о чём говорят эти жесты. (Показ рисунков с различными жестами)

- А знаете, ребята, сколько разных движений можно сделать руками?

У нас десять пальцев, и каждый палец сгибается в трех местах. Да, кроме того, рука подвижна в запястье. А если двигать к тому же локтем и предплечьем, то можно придать руке и пальцам еще больше разных положений.

Один специалист подсчитал, сколько различных движений и положений доступно рукам. Он утверждает, что их 700 000!

Давайте попробуем хоть немного убедиться, что может наша рука. Представим различные ситуации.

«Нам очень жарко». (Рука спокойно обмахивает лицо.)

«Снег хлопьями повалил». (Рука слегка прикрывает лицо.)

«Град пошел». (Присели, руки на голову.)

«На конфетку!» (Рука вперед, ладонь раскрыта, радость.)

«На горькое лекарство!» (Лицо недовольное, рука от себя.)

- А сейчас выполните мою просьбу, которую я сообщу вам с помощью жестов и мимики.

Учитель поднимает обе руки ладонями вверх. Дети встают. Учитель опускает руки. Дети садятся.

– Смотрите: вы без слов, только по жестам и мимике поняли меня. Значит, можно общаться без слов?

Да.

Где в жизни мы встречаем такое общение, когда мимика и жесты заменяют слова?

В балете, пантомиме, при общении глухонемых людей.

Молодцы! Эти жесты являются необходимыми. Но иногда люди во время разговора или выступления делают ненужные движения, которые мешают пониманию речи. Вы, наверное, наблюдали за своими товарищами, когда, отвечая урок, некоторые постоянно что-то вертят в руках, крутят пуговицу, что-то поправляют. Ненужные жесты мешают слушать. Лишние жесты не нужны, как и слова ну, вот, это.

Очень важно умело использовать мимику и жесты. Иногда рассказчик говорит о грустном, печальном, а сам улыбается, или наоборот – рассказ веселый, а у говорящего безразличное лицо. Мимика, жесты и слова, должны помогать рассказчику лучше передать содержание высказывания.

Разминка: Я буду называть известные жесты, если они приятные, хорошие – хлопаем в ладоши, если нет – приседаем.

Гладить по головке, высовывать язык, рукопожатие, поклон, сопение носом, хрустеть пальцами, подать руку женщине или девочке, фыркать, тереть волосы, отдавать честь, крутить пальцем у виска.

– Какие жесты вам неприятны?

Называют обидные жесты.

– Теперь попробуйте сами оценить себя: используете ли вы в своей жизни такие жесты?

- Жесты так же несут культуру народа. Одни и те же жесты, могут нести разное значение у разных народов.

- Кивок головы - у русских – ДА, у болгар – НЕТ.
- Помашем рукой - у русских жест прощания, у латиноамериканцев приглашение в гости и др.
- Если вы попадете в Тибет и встречный прохожий покажет вам язык - не огорчайтесь. Это будет означать - "Я ничего не замышляю против тебя. Будь спокоен!". Но для других народов этот жест оскорбителен.
- Выражая восхищение, мы хлопаем в ладоши. А в Бразилии, восторгаясь чем-то, возьмутся за мочку уха.

-А сейчас подойдите к столам и посмотрите на следующее задание.

Пользуясь языком жестов показать:

Тихо.

Позвать к себе товарища.

Обрадоваться друзьям.

Который час.

- Посмотрите инсценировку и скажите, помогли ли средства выразительности передать ребятам настроение героев.

Дети разыгрывают сказку:

– Миша! Друг мой!

Ты ли это?

Не видались мы все лето.

Как ты, бедный, похудел,

Будто целый год не ел!

Что с тобою? Ты больной?

– Сам не знаю, что со мной!

Нездоровится мне что-то:

Лезет шерсть, в костях ломота,

Ничего почти не ем –

Аппетита нет совсем!

Стал я раньше спать ложиться,

Да не сплю! Никак не спится!

Кашель душит по утрам,

Дурнота по вечерам:

Колет сердце, в лапах дрожь...

– Что ж ты к дятлу не пойдешь?

К дятлу надо обратиться!

Он у нас такая птица:

Сразу скажет, что к чему.

Не ленись, сходи к нему.

– Вот недельку обожду,

Станет хуже, так пойду!

– Удалось ли ребятам исполнить свои роли? Помогли ли им мимика и жесты?

Итог занятия:

-Давайте ещё раз скажем, какое значение имеют в устной речи мимика и жесты.

Мимика и жесты помогают передать душевное состояние, настроение человека, делают речь более точной и понятной.

Рефлексия:

Понравилось вам занятие? Покажите это при помощи мимики и жестов.

Вспомните, мы начали наше занятие с улыбки. Улыбнитесь друг другу.

Послушайте известную вам песенку. Если знаете слова, подпевайте.

(Дети слушают песню «Улыбка»)

Тема: Упражнения для голоса и дикции: техники, которые научат красиво говорить

Оглавление

Развитие дикции — то, над чем нужно работать не только детям, но и взрослым.

Развитие голоса и дикции у взрослых

Умение владеть голосом добавляет человеку уверенности в себе. Люди, умеющие красиво говорить, быстрее находят работу, заводят нужные знакомства и пользуются популярностью в социуме. Обладать поставленной речью может каждый, главное — регулярно работать над дикцией и постановкой голоса.

Профессионалы, "работающие" голосом, сравнивают голосовой аппарат с мышцами, которые нуждаются в укреплении и проработке. С научной точки зрения, голосовой аппарат — сложный комплекс органов и систем, состоящий из трех основных частей:

- 1. Дыхательный аппарат** — легкие, дыхательные пути (bronхи, трахея), диафрагма. Здесь же принимают участие мышцы брюшного пресса и межреберные мышцы.
- 2. Горлань** — внешние и внутренние мышцы (истинные и ложные голосовые связки).
- 3. Резонаторная область** — часть трахеи и крупные бронхи (грудной резонатор), ротовая полость и носоглотка (головной резонатор).

Для постановки голоса и улучшения качества речи проводится работа над всеми составляющими голосового аппарата. Специально для этой цели есть прикладная наука — постановка голоса. Она состоит из упражнений на улучшение дикции, речи и развитие силы, красоты голоса.

Как развить речь и дикцию

Красивый голос проигрывает на фоне плохой дикции, поэтому над ней нужно работать в первую очередь. Как утверждают филологи, русский язык отличается "ленивой" артикуляцией, что делает его сложным не только в изучении иностранцами, но и в использовании носителями. Объясняется это тем, что многие слова в нашем языке произносятся не так, как пишутся, имеют много парных согласных и шипящих, а в просторечии активно применяются различные сокращения : "ваще", "щас", "здрасьте" и т. д. Все это приводит к проглатыванию окончаний, отсутствию произношения некоторых букв, слабой артикуляции "р" и другим неудобным для слушателей и оратора нюансам.

Прежде, чем приступать к совершенствованию дикции, нужно проверить артикуляцию с помощью следующих способов:

- 1.**
 1. Записать себя на диктофон, прослушать материал и выделить проблемные моменты.
- 2.**

2. Произнести гласные, глядя на себя в зеркало, чтобы проверить правильное движение губ.

3. 3.

3. Свернуть язык трубочкой. Если не получается, то это говорит о плохой подвижности языка и слабых мышцах.

После выявления "слабых мест" можно перейти к действиям: выполнять специальные упражнения или работать со скороговорками. Тренировать дикцию нужно ежедневно, выделяя на занятия не менее 10 минут в день.

Развитие моторики рук: упражнения для детей и взрослых

Упражнения

Перед упражнениями нужно сделать небольшую разминку:

- 5-7 раз высунуть язык как можно дальше и вернуть его обратно максимально глубоко;
- По 10 раз коснуться кончиком языка правой и левой щеки изнутри;
- Достать язык и очертить им 10 кругов по часовой стрелке и 10 кругов против;
- Вытянуть губы в трубочку на 3-5 сек., затем растянуть губы в улыбке на 3-5 сек.

После разминки можно приступить к тренировке дикции.

Упражнение 1. Проработка глухих согласных

Произнести без голоса глухие согласные, активно "взрывая" их:

1. 1.

П! Пь! П! Пь! ...

2. 2.

К! Кь! К! Кь! ...

3. 3.

Т! Ть! Т! Ть! ...

Далее нужно подключить гласные и произнести следующие наборы букв:

1. 1.

Пу! По! Па! Пэ! Пи! Пы! Пя! Пе! Пё! Пю!

2. 2.

Ку! Ко! Ка! Кэ! Ки! Кы! Кя! Ке! Кё! Кю!

3. 3.

Ту! То! Та! Тэ! Ти! Ты! Тя! Те! Тё! Тю!

Упражнение 2. Отработка Ж/Ш

Четко произнести пары слов: "жир — ширь", "жар — шар", "жить — шить", "жабка — шапка", "жутко — шутка".

Упражнение 3. Отработка З/С

Четко произнести пары слов: "зуб — сун", "взор — сор", "зев — сев", "зеленый — соленый", "Зойка — сойка".

Упражнение 4. Отработка К/Г

Четко произнести пары слов: "Геша — Кеша", "год — кот", "гость — кость", "гол — кол", "гнул — кнул".

Упражнение 5. Отработка Б/П

Четко произнести пары слов: "бал — упал", "бар — пар", "браво — право", "боли — поле", "борт — порт", "бел — пел".

Упражнение 6. Отработка Ц

Четко произнести пары слов: "улица — лиса", "цапля — сабля", "цок — сок", "цирк — сыр", "цель — сель".

Упражнение 7. Разговор с препятствием

Сжать крепко зубами карандаш, неочищенный грецкий орех или пробку от вина и произнести 10-15 фраз. Также подойдет любое стихотворение классика или простой текст. Важно стараться произносить слова четко и выразительно.

Упражнение 8. Развитие артикуляционного аппарата

Произнести наборы букв, активно взрывая их:

1. 1.

Птка! Птко! Птку! Пткэ! Птки! Пткы!

2. 2.

Бдга! Бдго! Бдгу! Бдгэ! Бдги! Бдгы!

3. 3.

Кпта! Кпто! Кпту! Кптэ! Кпти! Кпты!

4. 4.

Гбда! Гбдо! Гбду! Гбдэ! Гбди! Гбды!

5. 5.

Тпка! Тпко! Тпку! Тпкэ! Тпки! Тпкы!

6. 6.

Дбга! Дбго! Дбгу! Дбгэ! Дбги! Дбгы!

Также можно потренироваться на сочетаниях:

- *Вздри-фстри, вздро-фстро, вздры-фстры;*
- *Бги-пки, бга-пка, бгэ-пкэ;*
- *Гкру-хкру, гкро-хкро, гкра-хкра;*
- *Стри-зтри, стра-зтра, стро-зтро;*
- *Кца-нца, кцы-нцы, кце-нце, кцо-нцо, кцу-нцу.*

Борьба с плоскостопием: причины, как предотвратить, лучшие упражнения

Скороговорки

Скороговорки — известный и действенный метод, который помогает улучшить речь, пополнить словарный запас и развить память. Во время тренировки рекомендуется использовать скороговорки на проработку всех звуков и букв, делая упор на те, которые избавляют от проблем в произношении.

Сложные скороговорки:

- *Как все колокола не перекололовать, не перевыкололовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить, но попытка не пытка.*
- *Лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии.*
- *Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. Грабь граблями гравий, краб.*
- *Рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола-дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вишьрь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.*

Можно начать с простых вариантов:

- *На дворе — трава, на траве — дрова.*

- *У рекламы ухватов – швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.*
- *Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.*
- *Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.*

Вначале нужно прочесть скороговорку медленно и четко, проговаривая каждую букву. Затем постепенно ускорять темп и работать с интонацией, например, произнеся скороговорку с восклицанием или представляя, что задаете вопрос.

© РИА Новости / Александр Андреев

Как развить голос

Для красивого голоса нужно много работать над его раскрытием, тембром и правильным дыханием. Способы постановки зависят от цели. Если хочется научиться петь, нужно учиться правильному диафрагмальному дыханию и развивать музыкальный слух. Для будущих ораторов и дикторов следует работать над правильным балансом мышц всего тела, а тем, кто хочет озвучивать фильмы — учиться пользоваться интонацией, варьировать громкость голоса и высоту тона. Независимо от выбранной задачи, каждый освоенный навык будет полезен, поэтому специалисты рекомендуют прорабатывать все, что связано с постановкой голоса:

- Раскрытие и включение грудного и головного резонатора;
- Тренировка голосовых связок;
- Умение правильно брать дыхание и держать опору;
- Умение регулировать громкость голоса без напряжений в мышцах.

Достичь всего этого можно с помощью регулярного выполнения упражнений.

Упражнения на развитие координации: как научиться владеть своим телом

Упражнения

Перед упражнениями нужно расслабить мышцы всего тела, полежав несколько минут. Далее можно приступить к техникам "разработки" голоса и раскрытию резонаторов:

1. **"Кью-икс"**. Встать перед зеркалом. Протяжно произнести "кью", вытягивая губы трубочкой. Затем произнести "икс", широко улыбаясь.
2. **"Зевок"**. Расслабить мышцы лица, челюсти и шеи. Выполнить плавные повороты головой, сопровождая их вдохом. После наклонить голову вбок и глубоко зевнуть, мягко растягивая рот на максимум. Затем наклонить голову вперед и опять глубоко зевнуть.

3. **3.** Чтобы включить головной регистр, без напряжения в челюсти, языке и гортани крикнуть долгое "Хэй". Далее лечь на спину и свободно крикнуть "Эй". После перевернуться на живот, прикоснуться руками ко лбу, сделать несколько выдохов и крикнуть "Эй". Важно почувствовать напряжение в задней части шеи и челюсти.

Упражнение на постановку дыхания:

1. **1. "Сила выдоха"**. Расслабить мышцы шеи и плечевого пояса. Представьте, что нужно задуть свечу, которая находится на расстоянии 0,5 м от вас. Сделайте глубокий выдох, вытягивая губы трубочкой.
2. **2. Йоговское дыхание.** Встать ровно, ноги на ширине плеч, спина прямая. Глубоко вдохните через нос и выдохните, произнося звук "Ха". Важно тянуть гласную столько, сколько позволяет дыхание.
3. **3. Объем дыхания.** Громко и энергично провести обратный отсчет с 10 на одном дыхании. Чтобы хватило воздуха, перекрывайте дыхание на паузах между словами.
4. **4. Диафрагмальное дыхание.** Принять любую удобную позу, закрыть глаза и расслабить мышцы. Затем глубоко вдохните через нос, наблюдая, чтобы грудь оставалась на месте. После чего, очень медленно выдохните, неподконтрольно вытягивая живот.

Упражнения для опоры и громкости голоса:

1. **1. "Распевка"**. Глубоко выдохните, затем сделайте вдох и на выдохе громко произносите "Мии – Ммэ – Мма – Ммо – Мму – Ммы".
2. **2. "Звуковая лестница"**. Точно так же, как и в первом упражнении, пропойте на выдохе гласные "и", "э", "а", "о", "у". Можно пропеть каждую букву отдельно до момента, пока не закончится воздух.
3. **3. "Тарзан"**. Произносите гласные, как описано в предыдущем упражнении, постукивая по груди кулаками.
4. **4. "Рычание"**. Произнесите протяжное "Р". После повторите слова, растягивая букву "Р": *ромашка, тигр, грамм, графин, рыба, крокодил, рок, рык, рев.* Также научиться правильно дышать помогут соответствующие практики из йоги и техники с распевкой мантры "Ом".

Для тренировки вокала понадобится музыкальный инструмент для правильной распевки. Если нет возможности заниматься под фортепиано, можно найти в интернете записанные гаммы или тематические видео.

Техники для тренировки вокала и музыкального слуха:

1. **Простая распевка под аккомпанемент.** Нужно начинать с комфортного диапазона, последовательно добираясь до самых низких и самых высоких нот. На низких тональностях, можно пропеть гласную "А", на высоких — "И".
2. **Пропеть звуки** "лю", "мю" и "ю" в диапазоне октавы, добираясь до низких и высоких нот.
3. **"Мычание"**. На выдохе, не открывая рта, промычать букву "м". Сделать 3 подхода, постепенно переходя на повышение и более длительное мычание.
4. **"Вой"**. Одну руку разместить на груди, другую положить на лоб. Шея и лицо расслаблены, губы и зубы разомкнуты. На выдохе протягивать гласную "У", начиная с нижней границы голоса, постепенно поднимаясь вверх.
5. **Спеть любимую песню** в комфортном диапазоне, четко проговаривая все слова, расставляя нужные музыкальные акценты.

Для тренировки достаточно 10-15 минут. Во время выполнения упражнений спина должна быть ровной. От правильного положения тела зависит звучание голоса.

Постановка хорошей интонации

Вместе с качеством голоса нужно научиться правильной интонации — манере произношения и звуковому выражению мыслей. Монотонная или быстрая речь не привлекает внимания и утомляет слушателя, поэтому умение верно расставить акценты в заготовленной речи и грамотно использовать свой качественный голос — один из важных навыков спикера. Правильная интонация и тон речи помогут не просто передать информацию слушателю, а завлечь его и дать ему мотивацию проанализировать и воспринять ее.

Всего существует около 100 видов интонации. Ежедневно в просторечии люди используют следующие:

- **Повествовательную** — спокойное произношение речи;
- **Вопросительную** — повышение голоса в начале предложения и понижение в конце;
- **Восклицательную** — повышение голоса происходит в конце предложения.

Кроме основных, человеку, желающему воздействовать на аудиторию голосом, нужно также освоить перечислительную, звательную, просительную,

утвердительную, пригласительную и другие 5 интонаций из классификации ученого и исследователя русского языка Всеволодского-Генгросса. Вместе с этим нужно учиться:

- Передавать голосом определенные эмоции;
- Ставить паузы в местах, где нужно привлечь особое внимание слушателя;
- Правильно ставить интонационные ударения.

Также для каждого случая следует подбирать тон голоса. Если необходимо сообщить о важных и официальных вещах, оратор должен говорить твердо, уверенно, громко и строго. Для расположения и неформального общения используется тон друга, для которого характерен мягкий, располагающий и добрый голос. Чтобы выглядеть в глазах других уверенным и опытным человеком, говорите тоном старца с мягкой интонацией без особой эмоциональной окраски, а для повествования глобально важных мыслей — тоном мудреца, перейдя на тяжелый, низкий и тихий голос, ставя паузы после каждого важного слова.

Рекомендации, которые помогут поставить интонацию:

1. Прочтите фразу, используя разные интонации. Это поможет понять возможности вашего голоса.
2. Записывайте себя на диктофон и слушайте свой голос, выделяя сильные и слабые места в речи.
3. Читайте больше книг, особенно художественных произведений. Отыгрываете диалоги вслух и по ролям.
4. Учитесь жестикулировать и работать со знаками препинания.
5. Работайте над своей самооценкой, чтобы увереннее держаться перед аудиторией.

Для тренировки интонации можно выполнять специальные упражнения:

1. Произнесите последовательности гласных звуков, воспроизводя удивленный вопрос — недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас (нисходящая интонация). Звук издавайте одновременно с мягким выдохом: "У?↑ У — У↓У", "О?↑А — А↓О" "А?↑Э — Э↓А".
2. Произнесите наборы гласных букв, представляя, что это полноценное предложение. Ударение ставьте на заглавную букву: уОуауэуиуы? (вопрос) — уОуауэуиуы! (ответ), уоуАуэуиуы? (вопрос) — уоуАуэуиуы! (ответ).
3. Произнесите междометие "о" с разной интонацией: удивление, радость, испуг, грусть. После представьте, что вам нужно ответить на вопрос "да", используя

разные эмоции: восторженно, безразлично, иронично, категорично, задумчиво, скорбно, спокойно, вопросительно.

4. **4.** Чередуйте протяжное и краткое произнесение слогов, изменяя силу голоса: "ма-ма-ма", "та-та-та-та", "ба-бо-бу-бы".
5. **5.** Тренируйтесь над переносом логического ударения с одного слова на другое. Предложение произносите столько раз, сколько в нем слов. И каждый раз ударение делайте только на одном — новом слове. Например: *ВЫ мне утром звонили? (Я), Вы МНЕ утром звонили? (Вам), Вы мне УТРОМ звонили (Нет, вечером), Вы мне утром ЗВОНИЛИ? (Да, звонил).*

Также поставить интонацию поможет чтение скороговорок с выражением и выполнение техник на развитие музыкального слуха.

Массаж лица и фейсбилдинг: полезны, но не всем и не всегда

18 июня 2020, 02:00

Развитие голоса и дикции для детей

У детей освоение правильной речи в дошкольном возрасте является основным условием нормального психофизического воспитания, развития личности и формирования самооценки. Проблемы с голосом у ребенка могут появиться из-за неуверенности в себе, постоянного подражания родителям и неправильного воспитания, когда дома разговаривают на повышенных тонах или ограничивают "голосовые" возможности ребенка, заставляя разговаривать его тихо и не мешать другим членам семьи. Причины плохой дикции могут быть следующими:

- Недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата;
- Гиперактивность, отсутствие самоконтроля, неустойчивость внимания;
- Нарушение звукопроизношения и звукослоговой структуры слов.

Работа над голосом у детей происходит так же, как и у взрослых. Важно научить ребенка правильно брать дыхание, расставлять логичные акценты в речи, прорабатывать его неуверенность в себе и нечеткое произношение слов. Способы для развития правильных речевых навыков у детей:

1. **1. Артикуляционная гимнастика**: гимнастика для губ, языка, на расслабление лицевых и челюстных мышц.
2. **2. Скороговорки**: чтение на скорость, с определенной интонацией или громкостью голоса.

3. **3. Игра "Спуск с горы"** на развитие навыка изменения силы голоса. Ребенок представляет, что он спускается с горы вниз и считает до десяти, начиная громко и постепенно понижая голос до шепота. Затем нужно сказать ребенку, что нужно подняться назад в гору снова со счетом, начиная с шепота и постепенно повышая голос.
4. **4. Игра "Самолет"** на развитие навыка регулирования темпа речи. Стоя, ребенок разводит руки в стороны и покачивает ими, представив себя самолетом, и протяжно произносит звук "у". Затем по сигналу взрослого быстро опускает руки вниз и, присев, коротко говорит "у".
5. **5. Игра "Забиваем гвозди"** на улучшение дикции и артикуляции. Сказать ребенку, что ему нужно забить гвоздь, сопровождая удары молотком звуками "гбде", "гбду", "гбда", "гбды", "гбдж".
- Чтобы занятия были эффективными, нужно проводить их ежедневно, уделяя по 10-15 минут в день. Предпочтительно использовать формат увлекательной игры. Также не нужно забывать хвалить и отмечать достижения ребенка.

Конспект

ТЕМА: «Интонация»

ЦЕЛЬ: Обучать звуковой культуре речи, учить регулировать темп речи и силу голоса.

ЗАДАЧИ:

1. *Обучающие:*
 - обучать интонационной выразительности речи;
 - знакомить с новыми понятиями;
 - формировать навыки регулирования темпа речи и силы голоса.
2. *Развивающие:*
 - развивать речевой аппарат;
 - развивать основные психические процессы и качества;
 - развивать речевые функции, фантазию, артистизм.
3. *Воспитывающие:*
 - воспитывать чувство любви к родному языку;
 - воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
 - обогащать духовный мир детей.

Оборудование: стулья, таблицы, карточки, куклы, ширма, реквизит, декорации.

І. Организационный этап

1. Проверка готовности обучающихся к началу занятия.
2. Приветствие.

II. Подготовительный этап

1. Сообщение темы и цели занятия.

Тема нашего занятия «Интонация». Мы с вами продолжим работу над голосовым и дыхательным аппаратами. Вы узнаете, что включает в себя понятие - интонация. Проведем игры и упражнения, которые помогут развить у вас память, внимание, наблюдательность, фантазию, так необходимые в театральном творчестве.

2. Вступительная беседа

Послушайте, что писал о театре В.Л. Немирович-Данченко:

«Театр, прежде всего, развлечение. Необходимо, чтобы человек, послушавший спектакль, получил известное удовольствие, то есть волновался вместе с другими, плакал или смеялся, но, в то же время, надо, чтобы он ушел удовлетворенный и унес с собой частичку добра и правды, облагораживающих его душу».

Конечно, в нашем городе нет театра и у вас нет возможности наслаждаться этим прекрасным искусством. Но впереди у вас долгая, счастливая жизнь и, я думаю, место для театра в ней найдется, тем более что некоторые из вас хотят связать свою жизнь с театральным искусством.

3. Дыхательная гимнастика

Для предупреждения перенапряжения голосового аппарата очень полезно применять дыхательную гимнастику. Сегодня мы с вами сделаем дыхательную гимнастику по ступеням.

а) Медленный вдох: сначала вдохнуть половину, затем полный запас воздуха. Задержать дыхание. Выдохнуть.

б) Медленный вдох. Задержать дыхание. Выдохнуть сначала половину запаса воздуха, затем весь.

в) Медленно вдохнуть, задержать дыхание, медленно выдохнуть.

4. Дыхательные упражнения

а) Упражнение «Жук». Дети сидят, руки опущены вдоль туловища.

Вдыхая, руки поднимают в стороны и немного отводят назад. Выдыхая, показывают, как долго жужжит большой жук, одновременно опуская руки вниз (произносится звук «ж»).

б) Упражнение «Комарик». Дети сидят, обхватив ногами ножки стула. Руки на поясе. Нужно вдохнуть, медленно повернуть туловище в сторону. На выдохе показать, как звенит неуловимый комарик, быстро вернуться в исходное положение, новый вдох - и поворот в другую сторону.

в) Упражнение «Топор». Дети стоят, ноги на ширине плеч, руки опущены, и пальцы рук сцеплены в «замок». Быстро поднимают руки - вдох, наклониться вперед, медленно опуская «тяжелый топор», произнести «ух» - на длительном выдохе.

III. Основная часть

1. Ребята, кто из вас может сказать, что такое интонация? А для чего она нужна? (выразительно передавать мысли, точно передавать мысли и чувства, помогает правильно понимать смысл высказывания, чувства и отношение к вам).

А я вам расскажу одну фантастическую историю.

2123-ий год нашей эры. Один профессор изобрел человекоподобных роботов, как две капли похожих на людей, и для испытания внедрил одного в 5 класс школы. Первым уроком была литература. Нужно было рассказать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Робот монотонным голосом без пауз произнес: (кто из вас может голосом робота прочесть это стихотворение?). Учитель поставил ему «тройку». Как вы думаете почему? (не выразительно, без пауз).

Вторым уроком была физкультура, на которой дети играли в футбол. Когда один игрок мастерски забил гол, все громко закричали: «Ура! Гол!» А как закричал робот? (без выражения). Дети странно посмотрели на него.

На перемене ребята пошли в столовую. Двое учеников сели за стол. К ним подошел робот и сказал: «Занято». Ребята переглянулись и ушли. А робот спросил у другого ученика: «Почему они ушли?! Тот ответил: «Ты же им сказал, что столик занят». Робот ответил: «Но я этого не утверждал, а спросил». Между ними разгорелся спор. Профессор, наблюдая за роботом, понял, что из его затеи ничего не вышло, и решил усовершенствовать своих роботов. Он внедрил в лабораторию русского языка одного научного центра и после долгих месяцев работы установил, что в устной речи очень важна интонация, и что она включает в себя следующие элементы:

- мелодику (повышение или понижение голоса);
- логическое ударение;
- паузы;
- темп речи;
- ритм.

Выяснив это, профессор принялся за работу. И мы с вами сейчас рассмотрим все эти составные элементы интонации.

2. Логическое ударение - это выделение голосом наиболее важного по смыслу слова.

Поупражняемся в постановке логического ударения. Чтобы правильно поставить логическое ударение, нужно внимательно прочитать текст и вникнуть в его содержание. Какие ударения можно поставить в этих фразах?

Вы сегодня приедете или кто другой?

Вы сегодня приедете или завтра? Вы сегодня приедете или не приедете?

В устной речи логическое ударение может падать на любое слово в предложении.

Поупражняемся, выделяя голосом все слова в предложении по очереди.

Брат переехал на новую квартиру.

Вера набрала много ягод.

Последовательно меняйте логическое ударение в вопросительном предложении, и вы увидите, как изменится ответ.

Ты завтра встречаешь сестру?

3. А теперь перейдем к следующей составляющей интонации - паузе.

Пауза - это временная остановка в звучании голоса, члениющая речь на отдельные части.

Пауза облегчает дыхание, позволяет сделать добор воздуха. Но самое главное - это то, что паузы помогают правильно понять смысл высказывания.

Вспомним такую ситуацию «В стране не выученных уроков», когда двоечник Витя должен был определить место паузы (и, естественно, запятой) в приговоре: «Казнить нельзя помиловать». Скажите, где можно поставить паузу в этом предложении, и какой смысл приобретает фраза? Но пауза - это не простой разрыв в речевом потоке. Недаром существует такое понятие, как красноречивая пауза, красноречивое молчание.

Прочитайте предложения парами и вы увидите, как в зависимости от паузы изменяется смысл высказывания.

1. Как обрадовали его успехи друга!

Как обрадовали его успехи друга!

2. После ухода учителя в класс принесли журнал.

После ухода учителя в класс принесли журнал.

У нас | с братом беда.

У нас с братом \ беда

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? - Ну, что, споем?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

4. Темп речи - это скорость произнесения звуков, слов и целых фраз.

Темп бывает медленный, быстрый и средний. Темп зависит от характера говорящего, содержания высказывания, от ситуации.

Каждый жанр диктует свой темп произнесения. Например: скороговорки произносятся всегда быстро. Поучимся их проговаривать: сначала медленно, потом в среднем темпе и быстро. При их проговаривании обращайтесь особое внимание на правильное и четкое произнесение звуков.

Произносят хором: «Карл у Клары украл кораллы».

5. Тон - это эмоциональная окраска голоса человека.

Тон играет исключительную роль в устной речи. Он отражает самые разнообразные чувства, переживания человека. Тон голоса может придать слову совершенно другое, иногда прямо противоположное, значение. Например, фраза: «Ну ты и хорош», произнесем ее с насмешливой интонацией, и она будет иметь другое значение.

Еще В.Г. Белинский писал: «Дело не в слове, а в гоне, в каком это слово произносится».

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи

а) А теперь произнесите фразу «Снег выпал», выражая голосом разные чувства (удивленно, безразлично, грустно, радостно, вопросительно, восклицательно, гневно, с ехидством, угрожающе).

б) Аналогичное задание, только информацию о тоне вы получите из карточки. Вы будете по очереди произносить фразу, а ваши товарищи отгадают, каким тоном вы сказали.

Даю время на подготовку. Фраза «Иди сюда». Напоминаю, что мимика и жесты очень помогут вам в выполнении этого задания.

в) Сейчас я вам раздам тексты. Вы должны будете произнести речь героев нужным тоном.

Тайна (тон - таинственный, голос интригующий)

Я тебе открою тайну,

Никому не говори!

Если рано ты проснешься,

Если встанешь до зари,

Если тихо выпьешь чаю,

Если выйдешь из дверей,

Если ты пойдешь направо,

А потом чуть-чуть левой,

Обогнешь Большой колодец,

Обойдешь Засохший пруд...

Там, у старой Водокачки,

Под забором две собачки
Громко косточку грызут!

«Пьеро»

«Он поклонился почтеннейшей публике и сказал грустно: «Здравствуйте, меня зовут Пьеро... Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами, или тридцать три подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия»

«Речь Кролика»

1. Тон - осуждающий, неприязненный, «ругательный»

Текст

Тигра, по-моему, Непривлекательный: Он -приставательный, Он - нападательный, Жутко прыгучий, а, может, и злючий!

Худшего Тигры нигде не найти!

Надо его потерять по пути!

2. Тон - восторженный, хвалебный

Текст

Тигра, какой ты у нас Замечательный! Ты и Спасательный, и Выручательный! Тигра могучий, Прыгучий, Кипучий!.. Лучшего Тигры нигде не найти! Как хорошо его встретить в пути!

6. Одним из качеств хорошей речи является ее ритмичность (ритмичное определенное, последовательное чередование звуков, слов и целых фраз). Ритм зависит от содержания текста, характера событий и героев, замысла автора. Он бывает: быстрый, стремительный, мерный, монотонный, неторопливый, спокойный. Прочитайте это стихотворение, как написано, по строчкам. Сколько раз ударился мяч о землю.

Мяч

Мой
Веселый,
Звонкий
Мяч.
Ты
Куда
Помчался
Вскачь?
Желтый,
Красный,
Голубой,
Не угнаться
За тобой!

А теперь прочитайте это стихотворение, написанное иначе.

Мой веселый, звонкий мяч. Ты куда помчался вскачь? Желтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой!

IV. Подведение итогов

Итак, ребята, подведем итог нашего занятия. Что нового вы узнали?

(Ответ: составные элементы интонации). Назовите их (ребята перечисляют).

Спасибо за хорошую работу. До свидания.

Конспект

Теме: "Темп речи".

Цели:

- сформировать у детей знание о темпе речи, умение применять темп речи в зависимости от ситуации;
- развивать речь учащихся, память, мышление;
- прививать навыки культуры поведения.

Оборудование: картинки с изображением поезда, самолета, ракеты, Незнайки.

Опоры: темп речи, виды темпов речи, текст скороговорки.

ТСО: магнитофон.

ХОД

I. Оргмомент

– Улыбнитесь друг другу. Здравствуйте.

II. Речевая разминка

– Сначала выполним речевую разминку.

Упражнение "Вкусное варенье", "Щетка", "Лошадка", "Надуй шарик".

– Посмотрите, ребята, кто к нам пришел на урок! Он хочет научиться правильно говорить.

III. Постановка проблемы

На доске картинки с изображением самолета, ракеты, поезда.

– Посмотрите на доску.

– Назовите одним словом.

– Помогите Незнайке определить самый медленный вид транспорта. А самый быстрый?

– А наша устная речь имеет скорость? Попробуйте доказать.

– Кто знает, как называется скорость речи?

– Скорость речи по-другому называется темпом. Прочитаем вместе. (*Темп.*)

– А теперь прочитаем, что такое темп речи.

IV. Сообщение темы урока. Постановка цели

– Какая тема сегодняшнего урока? Чему будем учиться?

V. Совместное открытие нового

– Послушайте внимательно три почти одинаковых текста.

– Определите, чем они отличаются.

Звучит магнитофонная запись текста, прочитанного в трех темпах.

Однажды я нашел белый гриб. Из него получился хороший наваристый суп. Мы его ели с превеликим удовольствием. Вечером я еще сходил в лес, нашел 30 грибов: маслят и сыроежек.

– Чем отличались тексты? (*Темпом их чтения*)

– В каком темпе я читала 1-й раз? 2-й раз? 3-й раз?

– Повторим виды темпов.

VI. Физкультминутка

– Незнайка предлагает поиграть. Если я укажу на поезд, то вы произнесете фразу в медленном темпе. Если я покажу на ракету – в быстром. И, наконец, если я укажу на самолет, вы произнесете фразу в среднем темпе.

– Прочитаем эту фразу и запомним ее.

Скачет сито по полям, а корыто по лугам.

– Молодцы! Ни разу не ошиблись.

– Как вы считаете, а в каком темпе эту фразу следует читать? Почему?

VII. Конкурс скороговорок

– В каких случаях нужно говорить быстро?

– Какие скороговорки знаете?

– Кто желал бы поучаствовать в конкурсе скороговорок?

Желающие рассказывают скороговорки.

– Аплодисментами покажите, насколько вам понравилось чтение каждого из ребят.

– Незнайка предлагает разучить новую скороговорку. Прочитайте ее.

Хорош творожок, внутри пирожок.

– Что заметили?

– Наш Незнайка опять все напутал.

– Прочитаем скороговорку в правильном варианте и запомним ее.

– Шепотом повторите скороговорку в медленном, затем в среднем, и, наконец, в быстром темпе.

– Ребята, представьте себе, что вы были свидетелями пожара. В каком темпе вы расскажите о том, как люди тушили пожар?

VIII. Физкультминутка

– Вспомните стихотворение “Кошкин дом.”

– Повторяйте за мной движения и слова.

Тили-бом! Тили-бом!

Загорелся кошкин дом.

Загорелся кошкин дом,

Идет дым столбом.

Кошка выскочила,

Глаза выпучила.

Бежит курица с ведром

Заливать кошкин дом.

А лошадка – с фонарем,

А собачка – с помелом,

Серый заюшка – с листом.

Раз! Раз!

Раз! Раз!

И огонь погас.

- Огонь погас, а мы продолжаем работать.
- Общаясь друг с другом, вы в каком темпе говорите?
- А в каких случаях нужно говорить медленно?

IX. Инсценирование стихотворения С.Я. Маршака “Усатый-полосатый”

- Вам предлагалось по желанию выучить отрывок из стихотворения Маршака “Усатый-полосатый”.
- Кто выучил?
- Вспомните слова девочки.
- А что ей ответил котик?
- Как вы считаете, а чьи слова “А он говорит?”
- Кто бы хотел сыграть девочку? А котика?
- Разрешите мне побыть в роли автора.
- Спасибо всем актерам, сыгравшим в сценке, а также спасибо зрителям, внимательно смотревшим игру актеров.

X. Отгадывание задки

- Ребята, как вы думаете, а в каком темпе нужно загадывать загадки?
- Почему в медленном?

Учитель читает загадку.

В темном подвале лежит мокрый теленок,

Все время ворочается, а встать не может.

Если дети затрудняются отгадать загадку, то учитель предлагает подсказки: 1) он есть у каждого из вас; 2) показывать его не культурно.

- Это, действительно наш язык, без которого мы не могли бы говорить красиво.

XI. Подведение итогов

- Повторим для Незнайки, что такое темп речи.
- Назовите темпы речи.
- От чего зависит темп?

XII. Рефлексия

- У вас на парте лежат два воздушных шарика. Кто считает, что поработал активно на уроке, поднимет желтый шарик. А кто не был активным – синий.

Конспект

Тема: «Ритм. Рифма»

Цель и задачи урока: познакомить с понятиями: речь стихотворная, речь прозаическая, ритм, рифма; учить подбирать рифмы к словам; прививать любовь к поэзии.

1.Приветствие.

С добрым утром. Начат день,

Первым делом гоним лень.

На уроке не зевать,

А работать и читать.

- ребята, понравилось ли вам моё приветствие?

- Что необычного заметили в сегодняшнем приветствии?

2.Понятие о поэтической речи.

- Сегодня у нас урок необычный. Я не случайно приветствовала вас стихами. Такая речь называется **стихотворной (поэтической)**. Сегодня мы с вами отправимся в **поэтическую мастерскую**. Но войти в неё непросто, надо раскрыть все тайны поэзии. А для этого надо усердно потрудиться.

- Сейчас мы с вами поиграем. Прослушайте два текста и определите, чем они похожи и какие имеют различия. Чтобы лучше воспринять их, попробуйте представить то, что вы услышите.

1)- *Белая берёза*

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

2)- *Под моим окном стоит берёза. Она вся покрыта снегом.*

•Чем похожи эти два текста? (Говорится об одном и том же)

•Чем они отличаются? (Первый текст красивее, похож на песню)

•Сделаем вывод, как может быть организована наша речь? (прозой, стихами)

3.Понятие о ритме.

-А теперь посмотрим, одинаково ли записаны эти тексты? Для этого все встанем и попробуем читать первый текст. При этом будем хлопать в ладоши, подыгрывая себе, как на музыкальном инструменте. (Первый текст звучит ритмично)

•В чём же особенность поэтической речи? (Имеет ритм)

•Сделаем вывод, что же такое **ритм**?

Ритм – равномерное чередование повторяющихся единиц.

В стихе это ударный и безударный слоги.

На экране

Наблюдение за рисунком стихотворного ритма.

Зи-ма не-да-ром мчит-ся,

(Б-У-Б-У-Б-У-Б)

Прош-ла е-ё по-ра –

(Б-У-Б-У-Б-У)

Вес-на в ок-но сту-чит-ся

(Б-У-Б-У-Б-У-Б)

И- го-нит со-дво-ра.

(Б-У-Б-У-Б-У)

- Оказывается, стихотворная речь подобна музыке. У каждого стихотворения – своя неповторимая мелодия. Ее тоже можно слушать.

Попробуем прохлопать ритм этих строк стихотворения Ф. И. Тютчева

- Сравните этот ритм с ритмом другого стихотворения.

(Работа по карточкам по определению ритма)

На экране

Вывод: ритм - важная составляющая стихотворной речи.

От него зависит музыкальность, характер, темп стихотворения.

От него зависит музыкальность, характер, темп стихотворения.

4.Понятие о рифме.

Игра: Я называю слово , а вы- слово с таким же окончанием. Например: мел- пел, ёлка- иголка и т. д.

Итак, начинаем! (дом, день, море, цветок,)

-Где мы можем встретить такую игру слов?(в стихотворении, песне)

- Это стихотворная **рифма**. **Рифма- это созвучие окончаний стихотворных строк.**

На экране: 3 стихотворения с разной рифмовкой.

-Обратите внимание, что рифмующиеся строки располагаются в стихотворении по-разному. Это зависит от системы рифмовки. Всего есть 3 вида рифмовки:

Перекрёстная- рифмуются первая и третья, вторая и четвёртая строки:

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом...

Парная- рифмуются две строки подряд:

Ах ты, мерзкое стекло!

Это врешь ты мне назло.

Опоясывающая- рифмуются первая и четвёртая строки:

И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный;

Под ним сидел и кот учёный

Свои мне сказки говорил.

- Найдём виды рифмовок в разных стихотворениях.

-Сделаем обобщение. (Повторить всё, с чем познакомились на уроке)

5.- Д/з. Попробовать сочинить стихотворение и на следующем уроке удивить своих одноклассников.

- Задала я вам задание.

Что ж, ребята, до свиданья!

Прозвенит сейчас звонок,

И закончится урок.

Спасибо вам, мои друзья!

Всем очень благодарна я.

Конспект

Тема: «Сочиняем считалку»

Цель:

Углублять и расширять знания учащихся о жанрах устного народного творчества, ритме, как основе искусства;

Учить овладевать умением составлять считалки, выражать свою собственную точку зрения в процессе коллективного обсуждения, реализуя личностные особенности учащихся через восприятие и осознание ими народного творчества;

Развивать творческий потенциал детей, интеллект, речь;

Личностные:

Освоить статус ученика; формировать мотивацию к учению.

Регулятивные:

1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
2. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.
4. Отличать верно выполненное задание от неверного
5. Использовать в своей деятельности простейшие смысловые модели.
6. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке

Познавательные:

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы.
2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.
3. Отличать новое от уже известного с помощью учителя.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные:

1. Участвовать в диалоге на уроке.
2. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи.
2. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: выступать с монологом после получения разрешения, не перебивать, благодарить, использовать специальную лексику.
3. Слушать и понимать речь других.
4. Работать в коллективе.

Ресурсы: Презентация, карточки.

Деятельность учителя	Деятельность обучаемого
<p>1.Мотивация к познавательной деятельности. Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок? Все ль на месте? Всё ль в порядке, Книжка, ручка и тетрадка? Проверили? Садитесь! -Здравствуйте, ребята. Меня зовут, Анна Алексеевна, сегодня я проведу у вас урок. -Сегодня у нас будет необычный урок, к нам сегодня придет гость, а какой гость, вы узнаете в течение урока.</p>	<p>Эмоциональный настрой на познавательную деятельность.</p>
<p>2.Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии. -Ребята, вспомните, что такое устное народное творчество. - Ребята, вспомните, какие вы знаете жанры устного народного творчества? -Определите, к каким жанрам относятся следующие строки? -«Проворонила ворона вороненка». К какому жанру относится эта строка? - «Нет друга – ищи, а нашел – береги». - Правильно, ребята. Слушаем следующую строку? -«Дон-дон-дон! Загорелся кошкин дом. Бежит курица с ведром, заливать кошкин дом». -Ребята, потешка- это жанр устного народного творчества. Потешка помогает научить маленького человечка понимать человеческую речь, выполнять различные движения, которыми руководит слово. -«Жили-были муж да жена. Иван да Марья. Все бы хорошо, да детей нет. Наступила зима. Иван с Марьей у окошка сидели, на чужих ребят смотрели». -« Кто угадай-ка, сидит в темнице, а коса на улице» К какому жанру это относится? -«А и Б сидели на трубе, А упало, Б пропало, Что осталось на трубе?» - Правильно, ребята.</p>	<p>Это фольклор. Загадки, пословицы, сказки, потешки, скороговорки, считалки. К жанру скороговорка. К жанру пословица. Это потешка. Это сказка. К жанру загадка. Это считалка.</p>
<p>3.Выявление места и причины затруднения. Как вы думаете, какая тема урока? - Ребята, как вы думаете, что такое считалки, и для чего они нужны? Правильно, ребята. Считалка как правило, это небольшие стихотворные тексты с четкой</p>	<p>Считалка – это жанр устного народного творчества, стишок. С помощью считалок распределяют участников игры.</p>

<p>ритмической структурой в шутливой форме. У считалки две главные особенности: во-первых, в основе большинства из них лежит счет, а во-вторых, считалки поражают нагромождением бессмысленных слов и созвучий.</p> <p>- Ребята, а когда возникла считалка?</p>	
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения.</p> <p>- Ребята, считалка возникла в глубокой древности и играла серьезную роль, помогая людям распределить работу. В настоящее время детские считалки – это распределение ролей и установление очередности в игре, чтобы всем было весело и никому не обидно.</p> <p>- А какие вы знаете виды считалок ?</p>	<p>Считалки бывают народные и авторские.</p>
<p>5.Реализация проекта выхода из затруднения.</p> <p>- Ребята, как нужно произносить считалки?</p> <p>Ребята, посмотрите на слайд, прочитайте считалку.</p> <p>Плыл- по морю-чемо-дан, В чемо- дане –был- диван, На-диване-ехал- слон. Кто- не верит-выйди- вон!</p> <p>- Ребята, почему раздельно записаны слова чемодан? Что означает тире в считалке?</p> <p>- Ритм в считалке очень важен.</p> <p>Ритм – равномерное чередование повторяющихся единиц. В стихе это ударный и безударный слоги.</p> <p>Также в считалках важно громкое произнесение отдельных, наиболее важных слов. Ритм в считалке можно поддерживать по-разному: отсчитывая одно или два слова, часть слова. Главное, чтобы выходило складно, чтобы чувствовался ритм.</p> <p>-Давайте, послушаем считалку.</p> <p>О чем эта считалка?</p> <p>Ребята, что важно при произношении считалки?</p> <p>- Давайте с вами вместе под счет произнесем считалку.</p> <p>Плыл- по морю-чемо-дан, В чемо- дане –был- диван, На-диване-ехал- слон. Кто- не верит-выйди- вон!</p> <p>- Ребята, а помните, в начале урока я говорила, что к нам придет гость?</p> <p>Ребята, посмотрите, кто это?</p>	<p>Четко, ясно, плавно, громко.</p> <p>Тире обозначает ритмический рисунок.</p> <p>Да о цифра важно произносить четко, ясно, плавно, держа ритм.</p> <p>Это Вовка из тридевятого царства.</p> <p>да</p>

Вовка из тридевятого царства



Ребята, Вова ничего не знает о считалках. И хочет узнать все о них у вас. Вы поможете ему?

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

-Ребята, Вова написал нам письмо где он задает вам вопросы.

Прочитайте первый вопрос

Скажите мне, что такое считалка?

- А для чего нужны считалки?

-Какие бывают считалки?

-Ребята, а какие вы знаете считалки?

- Ребята, Вова передал мне считалки, но как их читать, не знаю, поможем ему ребята?

Ребята, давайте прочитаем следующий вопрос Вовы.

- Ребята, как нужно произносить считалки?

Физкультминутка

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

- Ребята, Вова просил помочь ему ритмически продолжить считалку. Сейчас я вам раздам карточки с заданием которые передал мне Вова.

- Ребята, давайте проверим задание.

Молодцы ребята, мы помогли Вове, и теперь он все знает о считалках и теперь может поделиться своими знаниями с другими.

8. Включение в систему знаний и повторение.

- Ребята, давайте прочитаем отрывок «считалия» на стр. 97.

Ребята, посмотрите на слайд. Установите соответствие между жанрами устного народного творчества и их признаками.

Дети читают.

Считалка – это жанр устного народного творчества ритмично произносимый стишок, в шуточной форме.

С помощью считалок распределяют участников игры.

Авторские и народные.

Дети рассказывают считалки.

Да.

Дети по очереди читают считалки.

Четко, ясно, ритмично.

Дети, самостоятельно выполняют задания.

Дети читают по очереди, выполненное задание.

Загадки - хитрые.

Скороговорки - быстрые.

Пословицы - мудрые

Потешки-смешные.

Сказки – поучительные.

Считалки - ритмичные.

загадки	хитрые	
скороговорки	быстрые	
пословицы	мудрые	
потешки	смешные	
сказки	поучительные	
считалки	ритмичные	
<p>9. Рефлексия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что нового сегодня вы узнали о считалках? - Что показалось сложным? 		<p>Мы узнали виды считалок. Что в считалках главное ритм, четкость произношения.</p>